



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO

VESTIBULAR DE VERÃO 2019

3ª ETAPA

Grupo 1: Português, Matemática e História



INSTRUÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para o preenchimento do Cartão de Respostas, coleta de assinatura e de impressão digital.
- PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 04 de dezembro de 2019, no site cps.uepg.br/vestibular mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site cps.uepg.br/vestibular e no site uepg.br no link Matrículas Calouros 2020.
- É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ASSINE no local indicado.
- PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o Cartão de Respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

57

0	0
1	1
2	2
3	3
4	
5	
6	
7	
8	

PORTUGUÊS

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

O MASSACRE DE SUZANO CONTADO PELA TELEVISÃO (Maura Martins)

A cobertura de grandes tragédias configura a “nata” do jornalismo de televisão, uma vez que é nesse tipo de ocasião (eventos inesperados, de grande impacto social, carregados do sentido de urgência) que a TV mostra sua maior habilidade: a de informar ao vivo, em primeira mão, suprimindo as primeiras necessidades de respostas que serão futuramente desdobradas, de forma mais completa, por outros veículos. A transmissão direta [...] é uma espécie de fetiche irresistível à televisão, pois só assim ela consegue expressar sua verdadeira vocação: a de parecer trazer o mundo à tela no exato momento em que os fatos acontecem.

Isto posto, talvez seja possível dizer que é neste tipo de notícia (as tragédias ao vivo) que ainda se assenta a importância da cobertura televisiva. No já longínquo 11 de setembro de 2001, as pessoas ligaram imediatamente suas TVs para poderem acreditar que os prédios haviam caído em Nova York; dezoito anos depois, os brasileiros também correram para o aparelho no intuito de saber alguma coisa sobre um massacre ocorrido no interior de São Paulo, mais especificamente em Suzano, quando adolescentes e adultos foram brutalmente feridos e assassinados dentro do Colégio Estadual Raul Brasil. E, é claro, as emissoras todas tiveram que mandar suas equipes para reportar, *in loco* e ao vivo, aquilo que parece fugir de todo tipo de compreensão.

[...] A cobertura do massacre de Suzano [...] tem sido comentadíssima (ousaria dizer que a cobertura do fato parece tão ou mais comentada que o fato em si). Boas análises já apontaram que os excessos talvez sejam mais lembrados do que os acertos, por razões óbvias. Os piores erros – especialmente o do repórter [...] que, desprovido de qualquer senso de ética, entrevista a mãe de um dos assassinos e a força a dar uma resposta em que assuma culpa – foram prontamente execrados pela opinião pública, que denunciou, sem titubear, que se trata de mau jornalismo feito pela emissora. Isto é, sem dúvida, um ponto muito positivo.

De modo geral, a cobertura feita até o momento me pareceu equilibrada dentro daquilo que é esperado: bom senso nos telejornais tidos como padrão, que paralisaram suas atividades naquele dia para relatar os desdobramentos do fato, e muito sensacionalismo dos programas policiais [...], que exibiram imagens violentas sem pudor.

O mais urgente, no entanto, é lidar com a pergunta para a qual ninguém parece ter resposta: qual o efeito de noticiar nacionalmente tais tragédias que, de alguma maneira, foram orquestradas justamente para que chegassem às mídias?

Adaptado de: www.aescotilha.com.br/cinema-tv/canal-zero/o-massacre-de-suzano-contado-pela-televisao. Acesso em: 21/03/2019.

01– Sobre o texto da jornalista e professora Maura Martins, assinale o que for correto.

- 01) A partir do contexto em que foi empregada no texto é possível deduzir que a expressão latina “*in loco*” significa “no local”.
- 02) Ao comparar os acontecimentos recentes em Suzano com o ataque terrorista que aconteceu em Nova York, em 2001, o objetivo da autora, ao alinhar dois fatos reconhecidamente trágicos e amplamente cobertos pelos meios de comunicação, é estabelecer a importância da mídia televisiva.
- 04) Para Maura Martins, é nos momentos em que acontecem tragédias que a mídia televisiva consegue demonstrar sua principal função.
- 08) Para a autora do texto, a principal característica que destaca a televisão de outras mídias é sua capacidade de expor os fatos nas telas no mesmo momento em que eles acontecem.
- 16) Embora a televisão tenha tido um papel de destaque entre as mídias que cobriram a tragédia ocorrida em Suzano, a autora do texto destaca que os desdobramentos dos fatos somente foram mais profundamente analisados pelas redes sociais.

02– Sobre as opiniões expostas por Maura Martins, assinale o que for correto.

- 01) A autora considera que faltou bom senso, igualmente, a todos os comunicadores e veículos envolvidos na cobertura da tragédia, que agiram de maneira desequilibrada.
- 02) A autora considera que o comportamento das mídias que cobriram o massacre em Suzano pode ter sido tanto ou mais comentado do que a tragédia propriamente dita.
- 04) A autora considera positivo o fato de o público ter denunciado e repudiado o comportamento de uma das emissoras envolvidas na cobertura.
- 08) A autora considera que o comportamento dos programas policiais, embora esperado, não deixou de ser sensacionalista.
- 16) A autora considera as transmissões ao vivo o momento em que a mídia televisiva mostra ao máximo suas habilidades.

03– Sobre as ideias expostas no texto, assinale o que for correto.

- 01) Durante o ataque terrorista de 11 de setembro de 2001, a transmissão dos acontecimentos pela televisão colaborou para que a população entendesse a veracidade dos fatos.
- 02) A transmissão ao vivo funciona como uma forma de fornecer respostas imediatistas para as dúvidas da população sobre determinado evento. Outros meios de comunicação podem, posteriormente, fazer análises mais detalhadas dos fatos.
- 04) Ao forçar a mãe de um dos criminosos, durante uma entrevista, a se colocar como responsável pelas atitudes do filho, um repórter televisivo tomou uma atitude adequada à ética de sua profissão.
- 08) O bom senso na abordagem dos fatos foi mais facilmente percebido naqueles telejornais que seguem um padrão mais formal de comunicação. Os programas popularescos, focados em crimes, apelaram para o sensacionalismo.
- 16) De maneira geral, a cobertura jornalística da tragédia de Suzano foi feita de forma ética e sem nenhum exagero em relação à exposição excessiva de cenas violentas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

04– Considere o seguinte trecho: “as pessoas ligaram imediatamente suas TVs” e assinale o que for correto.

- 01) Há dois verbos no período reproduzido.
- 02) O termo “imediatamente” funciona como modificador da palavra “ligaram”.
- 04) A palavra “suas” é um pronome cuja função é indicar que as TVs pertencem às pessoas.
- 08) O termo “TVs” constitui o sujeito do período, pois é com ele que concorda o verbo “ligaram”.
- 16) O termo “as” serve para ligar o sujeito do período (“TVs”) ao verbo com o qual ele interage (“ligaram”).

05– Releia o seguinte trecho: “O mais urgente, no entanto, é lidar com a pergunta para a qual ninguém parece ter resposta” e assinale o que for correto.

- 01) A locução “no entanto” poderia ser substituída pela palavra “contudo” sem que houvesse mudança no entendimento do período.
- 02) Os termos “lidar com” poderiam ser substituídos pela palavra “enfrentar” sem que houvesse mudança no entendimento do período.
- 04) A locução “no entanto” poderia ser substituída pela palavra “porém” sem que houvesse mudança no entendimento do período.
- 08) Os termos “lidar com” poderiam ser substituídos pela palavra “abordar” sem que houvesse mudança no entendimento do período.
- 16) A locução “no entanto” poderia ser substituída pela palavra “todavia” sem que houvesse mudança no entendimento do período.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 06 A 10

EMPRESAS FAZEM POUCO POR IGUALDADE DE GÊNERO

Cresceu, nos últimos anos, a conscientização das grandes empresas brasileiras sobre a importância da igualdade de oportunidades de ascensão profissional para mulheres e homens. Na prática, porém, as companhias continuam fazendo muito pouco para que a igualdade de gênero aconteça.

Hoje, menos da metade dos profissionais acha que as suas empresas priorizam os recursos necessários para terem iniciativas de igualdade de gênero, revela uma pesquisa nacional da consultoria *Bain & Company* em parceria com a rede social de negócios *LinkedIn*.

“Todo mundo tem falado mais a respeito, mas há pouca mobilização das empresas em torno do tema”, afirma Luciana Staciarini Batista, sócia da consultoria. A pesquisa ouviu mil profissionais de grandes companhias brasileiras durante o primeiro trimestre deste ano.

Adaptado de: www.folhadelondrina.com.br/economia/empresas-fazem-pouco-por-igualdade-de-genero-2949462e.html. Acesso em: 21/03/2019

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

06– Após a leitura do texto publicado pelo jornal *Folha de Londrina*, assinale o que for correto.

- 01) Segundo o texto, as grandes organizações empresariais já reconhecem, em teoria, a importância de oferecer oportunidades igualitárias a homens e mulheres, porém esse entendimento não se traduz em ações práticas.
- 02) A pesquisa da consultoria *Bain & Company*, em parceria com a rede social *LinkedIn*, mostra que a falta de oportunidades igualitárias para homens e mulheres é um problema de caráter mundial, pois atinge até mesmo países considerados de primeiro mundo.
- 04) A diferença de oportunidades nas organizações privadas se traduz na oferta desigual de possibilidades de crescimento profissional para homens e mulheres.
- 08) Segundo o texto, a igualdade entre gêneros não avançou nos últimos seis anos pelo fato de as corporações não terem sido adequadamente conscientizadas sobre a importância desse tipo de ação.
- 16) Apesar de a pesquisa indicar que ainda faltam ações que promovam a igualdade entre gêneros nas grandes empresas, menos da metade dos profissionais acredita que as organizações deixam de priorizar essas iniciativas.

07– Sobre o trecho: “Cresceu, nos últimos anos, a conscientização das grandes empresas brasileiras”, assinale o que for correto.

- 01) O período poderia ser reescrito da seguinte forma: “A conscientização das grandes empresas brasileiras cresceu nos últimos anos” sem prejuízo para a clareza de seu entendimento.
- 02) O verbo “cresceu” está no singular porque concorda com o sujeito, que é “A conscientização das grandes empresas brasileiras”.
- 04) Como o verbo “cresceu” está posicionado no início do período, não há nenhuma palavra anterior a ele na estrutura da frase, portanto, essa oração não tem sujeito.
- 08) A conjugação e o modo verbal escolhidos para utilização do verbo “crescer” na frase mostram que essa é uma ação que já aconteceu e sobre a qual não pairam dúvidas ou incertezas.
- 16) A palavra “brasileiras” foi grafada no plural para concordar em número com o termo “empresas”.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

08– Sobre o trecho: “menos da metade dos profissionais acha que as suas empresas priorizam os recursos necessários para terem iniciativas de igualdade de gênero”, assinale o que for correto.

- 01) O verbo “acha” foi grafado no singular a fim de concordar com o termo “metade”, porém poderia ser utilizado no plural (“acham”) sem causar uma inadequação à gramática normativa.
- 02) O verbo “terem” foi grafado no plural a fim de concordar com o termo “empresas”.
- 04) O verbo “acha” poderia ser substituído pela forma verbal sinônima “encontra” sem prejuízo para o significado do período.
- 08) Como a palavra “metade” é feminina, o termo “menos” poderia, opcionalmente, ser grafado em sua forma feminina, “menas”.
- 16) A palavra “necessários” serve para atribuir uma característica ao termo “profissionais”.

09– A respeito do texto “Empresas fazem pouco por igualdade de gênero”, assinale o que for correto.

- 01) No último parágrafo do texto, existe a utilização de um discurso direto, que reproduz uma opinião da consultora Luciana Staciarini Batista.
- 02) Ao dizer que “todo mundo” tem discutido a questão da igualdade de oportunidades no mundo dos negócios, a consultora, cuja fala é reproduzida no texto, utiliza uma hipérbole para demonstrar que o tema em questão é uma preocupação amplamente divulgada.
- 04) A partir da opinião da consultora Luciana Staciarini Batista, transcrita no texto, podemos entender que a falta de oportunidades igualitárias nas companhias brasileiras tem sido motivo de críticas internacionais, pois é um tema discutido por todo mundo.
- 08) A fala da consultora Luciana Staciarini Batista, reproduzida no texto, é composta por duas orações ligadas pela conjunção “mas”, que tem o papel de expressar uma contradição, adversidade ou contraste.
- 16) Na fala da consultora Luciana Staciarini Batista, ela utiliza a forma impessoal do verbo haver (“há pouca mobilização”), a qual poderia ser substituída pelo sinônimo “existir”, contanto que flexionado na terceira pessoa do plural do tempo presente no modo indicativo.

10– Sobre o trecho: “A pesquisa ouviu mil profissionais de grandes companhias brasileiras durante o primeiro trimestre deste ano”, assinale o que for correto.

- 01) O trecho reproduzido é composto por apenas uma oração, já que nele existe um único verbo, que é “ouvir”.
- 02) O sujeito do trecho reproduzido é “A pesquisa”.
- 04) O objeto sobre o qual recai a ação verbal ouvir é “mil profissionais de grandes companhias brasileiras”.
- 08) A forma verbal “durante” está no singular para concordar com o termo “trimestre”.
- 16) No trecho reproduzido não existe nenhuma indicação se a ação verbal já ocorreu ou se ainda acontecerá.

11– A respeito do livro de poemas *Toda Poesia*, de Paulo Leminski, assinale o que for correto.

01) No fazer poético leminskiano, chama a atenção o uso criativo dos trocadilhos, que jogam com as sonoridades semelhantes, efeitos de sentido diversos e com uma dose de humor. É o caso de expressões como “erra uma vez”, “proema” e muitos outros. Particularmente, o poema “o naufrago naugrafo” exemplifica tal criatividade poética:

a letra A a
funda no A
tlântico
e pacífico com
templo a luta
entre a rápida letra
e o oceano
lento

assim
fundo e me afundo
de todos os naufragos
naugrafo
o naufrago
mais
profundo (LEMINSKI, 2013, p.194)

02) Em “ais ou menos”, poema que parodia a forma de oração, Leminski sintetiza o modo elogioso com que sua poesia, de uma maneira geral, trata a religiosidade, a relação com o transcendente. Segue um trecho do poema em questão: “Senhor,/ peço poderes sobre o sono,/ esse sol em que me ponho/ a sofrer meus ais ou menos,/ sombra, quem sabe, dentro de um sonho [...]” (LEMINSKI, 2013, p.211).

04) São muitos os poemas de Leminski em que a tradição literária brasileira surge como modo de refiguração de certos temas, mas que são postos – de forma paródica – em formas consagradas. São os casos de “profissão de febre”, título que remete ao famoso “Profissão de fé”, de Olavo Bilac; ou o caso de “rosa rilke raimundo correia”, em que o célebre poema “As pombas”, do parnasiano Raimundo Correia, cede a enumeração crescente para o eu-lírico da seguinte forma: “Uma pálpebra,/ mais uma, mais outras,/ enfim, dezenas/ de pálpebras sobre pálpebras/tentando fazer/ das minhas trevas/ alguma coisa a mais/ que lágrimas” (LEMINSKI, 2013, p.213).

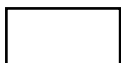
08) Com influências diversas, Leminski é representante da contracultura brasileira, ao mesmo tempo em que dialoga com o pensamento zen oriental: “Samurai malandro”, nas palavras da crítica Leyla Perrone-Moisés. Um exemplo disso é o haicai “Mallarmé Bashô”, em que Leminski coloca lado a lado um escritor de vanguarda e o criador do gênero japonês mais cultuado:

“um salto de sapo
jamais abolirá
o velho poço”
(LEMINSKI, 2013, p.306).

16) Normalmente com linguagem acessível, cotidiana, os poemas de Leminski como que escondem sua complexidade no humor, no clichê, naquilo que é habitual e, por isso mesmo, pouco percebido. Por outro lado, temos em “o ex-estranho” a sensação de estranheiridade relatada em alguns poemas: a língua errada, a forma equivocada, a identidade indefinida e como isso se reflete no eu-lírico. “invernáculo(3)” exemplifica esta noção: “Esta língua não é minha,/ qualquer um percebe./ Quando o sentido caminha,/ a palavra permanece./ Quem sabe mal digo mentiras,/ vai ver que só minto verdades [...] eu, meio, eu dentro, eu, quase” (LEMINSKI, 2013, p.329).

12- A respeito do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, assinale o que for correto.

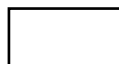
- 01) Um dos tópicos mais analisados em *Vidas Secas* é a questão da linguagem e seus desdobramentos na identidade humana. A título de exemplo, no capítulo "Inverno", temos uma tentativa de diálogo: "Não era propriamente conversa: eram frases soltas, espaçadas, com repetições e incongruências. Às vezes uma interjeição gutural dava energia ao discurso ambíguo. Na verdade nenhum deles prestava atenção às palavras do outro [...] Como os recursos de expressão eram minguados, tentavam remediar a deficiência falando alto" (RAMOS, 2018, p.31). É bem verdade, esta "deficiência" de que trata o narrador só afeta a dinâmica familiar, não impedindo que o trato social ocorra.
- 02) O primeiro capítulo, "Mudança", e o último, "Fuga", como que abrem e fecham um ciclo interminável nos quais praticamente as mesmas expectativas positivas são relatadas pelo narrador. Nos momentos finais do capítulo inicial, diz o narrador: "Uma ressurreição. As cores da saúde voltariam à cara triste de sinhá Vitória" (RAMOS, 2018, p.39). Já nas derradeiras páginas do romance temos: "Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era nem onde era" (RAMOS, 2018, p.244). Sob esse aspecto, infere-se que o que move essa família retirante é o desejo utópico, a redenção que lhes aguardaria no futuro.
- 04) O Menino Mais Velho, na comparação com os demais membros da família, é o mais especulativo, o que possui uma maior inclinação para o pensamento abstrato. Sinais disso são encontrados no capítulo com seu nome, em que a palavra "inferno" é o grande tópico reflexivo do menino. Do mesmo modo, ao invés de contar nos dedos o número de estrelas, como o faz Fabiano, o menino se pergunta: "Como era possível haver estrelas na terra?" (RAMOS, 2018, p.118).
- 08) Como forma de amenização do sofrimento ocasionado pela seca, a religiosidade surge de modo consolador e esperançoso para Fabiano e família. No capítulo "Festa", embora a família tenha grandes dificuldades para chegar à cidade e de convívio social, a Festa de Natal simboliza a fé dos retirantes, verificada em outros momentos do romance: "Não poderia assistir à novena calçado em alpercatas, a camisa de algodão aberta, mostrando o peito cabedudo. Seria desrespeito" (RAMOS, 2018, p.147).
- 16) No início do romance, Fabiano, após fustigar um dos filhos com a bainha da faca de ponta, insiste para que o menino se levante e prossiga a viagem: "-Anda excomungado. O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo" (RAMOS, 2018, p.28). Embora isso ocorra nas primeiras páginas, e em que pese o fato de Fabiano ser moralmente nobre, o desejo infanticida por motivações financeiras surge em outros momentos do romance, tamanho é o desespero do protagonista.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

13- A respeito do romance *Quarto de Despejo: diário de uma favelada*, de Carolina Maria de Jesus, assinale o que for correto.

- 01) "Hoje estou disposta. O que me entristece é o suicídio do senhor Tomás. Coitado. Suicidou-se porque cansou de sofrer com o custo da vida. Quando eu encontro algo no lixo que eu posso comer, eu como. Eu não tenho coragem de suicidar-me. E não posso morrer de fome" (JESUS, 2014, p.161-162). Diante da miséria econômica, social e emocional, a possibilidade de suicídio é latente, a ponto de a própria Carolina, em momento posterior ao citado, cogitar por alguns momentos tirar a sua e a vida de seus filhos.
- 02) Como se sabe, o jornalista Audálio Dantas foi quem descobriu e encaminhou os manuscritos de Carolina para publicação. Devido a esta importância, são comuns no diário menções elogiosas à figura de Dantas, seja pelo esforço em dar visibilidade à escrita de Carolina, seja pela agilidade no trâmite que envolve a publicação.
- 04) São frequentes os questionamentos e manifestações de descontentamento com relação à política no diário de Carolina, como no trecho a seguir: "Quem deve dirigir é quem tem capacidade. Quem tem dó e amizade ao povo. Quem governa o nosso país é quem tem dinheiro, quem não sabe o que é fome, a dor, e a aflição do pobre. Se a maioria revoltar-se, o que pode fazer a minoria?" (JESUS, 2014, p.39). Verifica-se, em outros momentos da obra, que a visão política de Carolina não se limita estritamente à pobreza e suas agruras, mas que há uma consciência política sobre a democracia e/ou modelos de Estado.
- 08) Uma analogia possível entre o diário de Carolina e o romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, é a questão da animalização advinda da extrema pobreza. Em alguns momentos, a autora evidencia precisamente o ambiente subumano em que vive: "Passei no Frigorífico, peguei uns ossos. As mulheres vasculham o lixo procurando carne para comer. E elas dizem que é para os cachorros. Até eu digo que é para os cachorros..." (JESUS, 2014, p.105). E posteriormente: "Um operário perguntou-me: - É verdade que você come o que encontra no lixo? - O custo de vida nos obriga a não ter nojo de nada. Temos que imitar os animaes" (JESUS, 2014, p.112). Nesse sentido, tanto no romance quanto no diário, a animalização torna-se um modo de sobrevivência.
- 16) Um descontentamento recorrente de Carolina é a educação moral das crianças da favela. O fato de a "pornografia" (palavra que, para a autora do diário, reúne tudo que se refere à sexualidade) ser muito presente na vida daquelas crianças causa revolta: "A única coisa que elas conhecem minuciosamente e pode lecionar e dar diplomas é pornografia" (JESUS, 2014, p.89). Como solução, Carolina lamenta que o Abrigo de Menores não possa receber mais crianças e oferecer a elas um ambiente decente.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

14- A respeito da peça *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, assinale o que for correto.

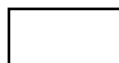
- 01) O diário de Madame Clessi funciona como uma espécie de espelho, no qual Alaíde se reconhece e é atraída pela vida de prostituta da cocote. Por outro lado, a tragédia que assolou a prostituta vai como que profetizando o destino terrível de Alaíde, em que o triângulo amoroso resulta no seu atropelamento. Ironicamente, o plano da realidade – que evidencia o fatídico fim de Alaíde – é frio e protocolar, já que são médicos e repórteres que informam o estado de saúde da moribunda:
"1º MÉDICO – Pulso?
2º MÉDICO – Incontável... Não reage mais!
1º MÉDICO – Colapso!
2º MÉDICO – Pronto!" (RODRIGUES, 2012, p.76).
- 02) Sabe-se que os crimes passionais são numerosos na obra teatral de Nelson Rodrigues. O assassinato de Clessi ocupa espaço relevante na peça em questão, pois a figura da cocote influencia muito as ações pressagas e pensamentos no presente da protagonista:
"CLESSI: (*forte*) – Quer ser como eu, quer?
ALAÍDE: (*veemente*) – Quero, sim. Quero.
CLESSI: (*exaltada, gritando*) – Ter a fama que eu tive. A vida. O dinheiro. E morrer assassinada?". (RODRIGUES, 2012, p.19).
É importante salientar que os elementos que compõem a trágica história de Clessi foram colhidos de seu diário, o qual serve de base para a imagem que Alaíde tem da finada.
- 04) O título da peça remete à imagem que se repete nas três personagens femininas: vemos Alaíde, Clessi e Lúcia vestidas de noiva. Exceção feita a Lúcia, que termina a peça de modo eufórico casando-se com Pedro. É importante apontar que, dado o teor trágico da peça, o clima festivo, inerente ao casório, é acompanhado de um tom fúnebre, mórbido.
- 08) A estrutura da peça e o modo como os fatos (da memória, da alucinação e da realidade) são apresentados – a desordenação cronológica, as cenas desconexas – fazem com que o leitor/público vá tomando consciência juntamente com a desmemoriada protagonista, Alaíde. Por exemplo, a Mulher de Véu ganhará a identidade de Lúcia na medida em que Alaíde lembra (ou deixa de esconder) esse fato. Desse modo, a posição do leitor/público da peça é sempre ativa, em busca de resolução das relações entre os três planos, além do sentido possível a tudo que é apresentado.
- 16) Analisando a distribuição total dos planos da peça (Alucinação, Memória e Realidade), percebe-se que o Plano da Realidade, por evidenciar, mesmo que de modo abrupto e cru, o estado de saúde de Alaíde, é o mais importante. Não à toa, os momentos fundamentais da tragédia de Alaíde são determinados por aquilo que, dentro da peça, ocorre no Plano da Realidade.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

15- A respeito do livro de contos *Obra Completa*, de Murilo Rubião, assinale o que for correto.

- 01) Davi Arrigucci Junior, em "O mágico desencantado ou as metamorfoses de Murilo" (disponível no site do autor), diz que "independentemente de qualquer influência direta, a criação insólita de Murilo mantém, fora de nossos limites, um estreito parentesco com o mundo ficcional de Kafka, compartilhando com ele, pelo menos, a construção lógica do absurdo". A lógica do absurdo, de que trata o crítico, é a de que, apesar do caráter surreal, insólito, dos acontecimentos, os personagens que protagonizam tais situações não se espantam e as enfrentam com naturalidade. A exemplo disso, cite-se um trecho de "O pirotécnico Zacarias": "Em verdade morri, o que vem ao encontro da versão dos que creem na minha morte. Por outro lado, também não estou morto, pois faço tudo o que antes fazia e, devo dizer, com mais agrado do que anteriormente" (RUBIÃO, 2016, p.8).
- 02) Embora os contos de Rubião sejam permeados de elementos absurdos, o conto "Os dragões" apresenta estes seres fabulosos ao modo dos contos de fada, ou seja, enquanto seres que habitam um mundo absolutamente alheio ao real. Neste mundo de fantasia, os dragões não estão deslocados, pois harmonicamente fazem parte de um mesmo contexto. Desse modo, não há efeito de estranhamento no leitor neste conto.
- 04) Tanto a crítica canônica de Rubião quanto o próprio autor reconhecem a importância e a influência de Machado de Assis em sua contística. No conto "Memórias do contabilista Pedro Inácio", é evidente essa influência, pois já na epígrafe (a única que não é retirada da Bíblia) temos a famosa frase de Brás Cubas: "Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis", para a qual o narrador-protagonista oferece a mesma analogia do amor quantitativo, a redução do amor especialmente a cifras: "O amor de Jandira me custou sessenta mil-réis de bonde, quarenta de correspondência, setenta de aspirina e dois anos de completo alheamento do mundo" (RUBIÃO, 2016, p.126).
- 08) "Teleco, o coelhinho", um dos contos mais famosos de Rubião, trata de um ser que se metamorfoseia constantemente em outros animais durante a história, fato que espanta enormemente o narrador do conto. Quando Teleco se transforma em Antônio Barbosa, um humano, os atritos acabam, e assim permanece até o final do conto, melancólico e tocante: "Ao acordar, percebi que uma coisa se transformara nos meus braços. No meu colo estava uma criança encardida, sem dentes. Morta" (RUBIÃO, 2016, p.61).
- 16) São frequentes os contos de Rubião que possuem protagonistas com existências falhadas, entediadas ou incompletas. É o caso de "O ex-mágico da Taberna Minhota", em que a frustração do ex-mágico o leva a tentar o suicídio, mas sequer isso consegue: "Eu, que podia criar outros seres, não encontrava meios de libertar-me da existência" (RUBIÃO, 2016, p. 19). Entre o tédio de ser mágico e o arrependimento por não sê-lo mais, o protagonista permanece sempre no vácuo existencial, e termina assim: "Tive que confessar minha derrota. Confiara demais na faculdade de fazer mágicas e ela fora anulada pela burocracia" (RUBIÃO, 2016, p.20).



16- Considerando que a , b e c são as soluções da equação $x^3 - 12x^2 + 41x - 42 = 0$ e que $a < b < c$, assinale o que for correto.

- 01) Se a , b e c são as dimensões de um prisma reto de base retangular, então o volume deste prisma mede 42 u.v.
- 02) A área lateral de um cilindro de raio de base igual a b e altura igual a c mede 42 u.a.
- 04) A equação da circunferência $x^2 + y^2 - 6x - 4y - 36 = 0$, tem centro em $C(b,a)$ e raio igual a c .
- 08) O volume de uma esfera de raio igual a b é maior do que 110 u.v.
- 16) Se a é o raio da base de um cone e c é sua altura, então o volume desse cone mede mais do que 28 u.v.

17- Considerando, no plano cartesiano, os pontos $A(0,0)$, $B(3,4)$, $C(5,5)$, $D(8,4)$, $E(9,0)$ e $F(6,6)$, assinale o que for correto.

- 01) A distância entre os pontos B e C é menor do que três.
- 02) A reta de equação $x + 3y - 20 = 0$ passa pelos pontos C e D .
- 04) A circunferência de equação $x^2 + y^2 - 6x - 8y + 20 = 0$, tem centro em B e raio igual à distância de B até C .
- 08) A distância do ponto F à reta que passa pelos pontos C e D é maior do que dois.
- 16) A área do polígono $ABCDE$ mede 29 u.a.

18- Um grupo é formado por seis mulheres, entre elas, Maria e sete homens, entre eles, Manoel. Considerando que desse grupo se quer extrair uma comissão constituída por quatro pessoas, assinale o que for correto.

- 01) É possível formar um total de 715 comissões.
- 02) É possível formar 315 comissões compostas de duas mulheres e dois homens.
- 04) É possível formar 470 comissões com, pelo menos, duas mulheres.
- 08) É possível formar 90 comissões com dois homens, dentre os quais, Manoel, e duas mulheres, mas sem incluir Maria.
- 16) É possível formar 165 comissões em que Manoel participa, mas Maria não.

19- Para escrever um certo número $mnpqr$ de cinco algarismos, foram utilizados, uma única vez, os algarismos 1, 2, 3, 4 e 5. Considerando que o número de três algarismos mnp é divisível por quatro, que o número de três algarismos npq é divisível por cinco e que o número de três algarismos pqr é divisível por três, assinale o que for correto.

- 01) A soma dos algarismos m , n e r é um número divisível por três.
- 02) O produto dos algarismos m , n e p é um número múltiplo de quatro.
- 04) O perímetro do retângulo de lados medindo os algarismos p e q é nove.
- 08) A diagonal do retângulo de lados medindo os algarismos p e r é menor do que cinco.
- 16) A soma dos algarismos m , n , p , q e r é um número primo.

20- Dadas as funções $f(x) = ax + b$ e $g(x) = ax^2 + cx + d$, com a , b , c e d pertencentes ao conjunto dos números reais.

Sabendo que $f(0) = 6$, $f(-3) = 0$, $g(1) = 0$ e $g(0) = -4$, assinale o que for correto.

- 01) $f(g(0)) = -2$.
- 02) O ponto $(-\frac{1}{2}, -\frac{9}{2})$ é o vértice da parábola representada por $g(x)$.
- 04) No plano de Argand-Gauss, o afixo do número complexo $z = a - bi$ pertence ao 4º quadrante.
- 08) O gráfico da função $g(x)$ intercepta o eixo x nos pontos $(-2,0)$ e $(1,0)$.
- 16) $g(f(0)) = 84$.

21- Na teoria da trigonometria, assinale o que for correto.

- 01) O ponteiro dos minutos de um relógio, em 55 minutos, percorre $\frac{5\pi}{3}$ radianos.
- 02) $\frac{\cos(2a)}{(\sin a - \cos a)(\sin a + \cos a)} = -1$
- 04) Em um triângulo isósceles, se a base mede 6 cm e o ângulo oposto à base mede 120° , então os lados congruentes têm medida menor do que 4 cm.
- 08) Se $\sin(x) = -\frac{1}{7}$ e x pertence ao quarto quadrante, então $\cotg(x) = -4\sqrt{3}$.
- 16) O período da função $f(x) = \sin(x - \frac{\pi}{3})$ é 2π .

22- Considerando a sequência numérica $a_n = 2q^{n-1}$, com $n \in \mathbb{N}^*$, assinale o que for correto.

- 01) Se $q = 3$, então o oitavo termo desta sequência é ímpar.
- 02) Se $q = 4$, então o sétimo termo desta sequência é 2^{13} .
- 04) Se $q = 2$, então a soma de seus trinta primeiros termos é 2^{31} .
- 08) Se $q = 4$, então o décimo termo desta sequência é 2^{18} .
- 16) Se $q = 2$, então a soma dos seus cinco primeiros termos é 62.

23- Uma loja oferece para venda três kits diferentes com preços diferentes formados por facas, colheres e garfos. No kit A: 5 facas, 2 colheres e 3 garfos são vendidos por R\$ 37,00; no kit B: 6 facas, 3 colheres e 1 garfo custam R\$ 41,00 e no kit C: 4 facas, 4 colheres e 5 garfos custam R\$ 42,00. A partir do que foi exposto, assinale o que for correto.

- 01) O preço de cada faca é R\$ 5,00.
- 02) A soma dos preços de cada colher e garfo não é um número primo.
- 04) O preço de cada garfo é R\$ 2,00.
- 08) A soma dos preços de cada faca, garfo e colher é um número ímpar.
- 16) O preço de cada colher é R\$ 3,00.

24- Considerando o sistema abaixo, com a e b pertencentes ao conjunto dos números inteiros, assinale o que for correto.

$$\begin{cases} x + y + z = 30 \\ 3x + y - 2z = 20 \\ -x + 3y + az = b \end{cases}$$

- 01) Se $b = 110$, então o sistema é indeterminado.
- 02) Se $a = 9$ e $b \neq 110$, então o sistema é impossível.
- 04) Se $a \neq 9$, então o sistema é determinado.
- 08) Se $a = 9$ e $b = 110$, então o sistema é indeterminado.
- 16) Se $b \neq 110$, então o sistema é determinado.

25- Sabendo que $z_1 = \sqrt{2n}\left(\frac{1}{4} - \frac{3}{4}i\right)$ e $z_2 = \sqrt[3]{n}\left(1 + \frac{5}{2}i\right)$ são números complexos e que n é o menor número inteiro tal que $(1 - i)^n$ seja um número real positivo, assinale o que for correto.

- 01) $|z_1 z_2| = \sqrt{290}$.
 02) A parte real de $\frac{z_2}{z_1}$ é um número racional negativo.
 04) $(\bar{z}_2)^2 = 29 + 20i$.
 08) O módulo de z_2 é $\sqrt{7}$.
 16) O afixo de $\bar{z}_1 \cdot \bar{z}_2$ pertence ao 3º quadrante.

26- Uma urna contém bolas numeradas de 1 a 11. Considerando que se deve retirar, sem reposição, três bolas dessa urna, assinale o que for correto.

- 01) A probabilidade de a soma dos números que aparecem nas bolas retiradas ser par é $\frac{17}{33}$.
 02) A probabilidade de a soma dos números que aparecem nas bolas retiradas ser ímpar é $\frac{16}{33}$.
 04) A probabilidade de o produto dos números que aparecem nas bolas retiradas ser par é $\frac{17}{33}$.
 08) A probabilidade de o produto dos números que aparecem nas bolas retiradas ser ímpar é $\frac{4}{33}$.
 16) A probabilidade de a soma dos números que aparecem nas bolas retiradas ser ímpar é $\frac{13}{33}$.

27- Considerando que as retas $r: y = 2x - 1$ e $s: y = \left(\frac{m+1}{2m}\right)x + 5$, são paralelas e as retas r e $t: y = \left(\frac{n+1}{2n}\right)x$ são perpendiculares, assinale o que for correto.

- 01) $m = \frac{1}{3}$.
 02) O ponto de interseção das retas s e t é $(-2, 1)$.
 04) $6(m - n)$ é um número primo.
 08) m e n são soluções da equação $6x^2 + x - 1 = 0$.
 16) $m + n < 0$.

- 28-** Uma urna contém bolas numeradas de 1 a 5. Depois de sortear 20 bolas desta urna, com reposição, e anotar o número obtido em cada retirada, organizou-se a seguinte tabela de distribuição de frequências:

NÚMERO OBTIDO	FREQUÊNCIA
1	3
2	5
3	4
4	2
5	6

A partir do que foi exposto, assinale o que for correto.

- 01) A média da distribuição de frequências é 3,15.
- 02) A moda da distribuição de frequências é 5.
- 04) A média da distribuição de frequências é um número inteiro.
- 08) A mediana da distribuição de frequências é 3,5.
- 16) A mediana da distribuição de frequências pertence ao intervalo [3,4).

- 29-** Sabendo que a soma de dois polinômios $M(x) + N(x)$ é um polinômio do quarto grau e a diferença $M(x) - N(x)$ é um polinômio do terceiro grau, assinale o que for correto.

- 01) $M(x)$ pode ter grau três.
- 02) $N(x) - M(x)$ tem grau quatro.
- 04) $M(x) \cdot N(x)$ tem grau oito.
- 08) $N(x)$ tem grau quatro.
- 16) $M(x) \cdot N(x)$ tem grau dezesseis.

- 30-** Considerando que as áreas das bases de um cone reto e de um prisma quadrangular regular reto são iguais, assinale o que for correto.

- 01) Se o prisma tem altura x e volume igual ao triplo do volume do cone, então a altura do cone vale $3x$.
- 02) Se o cone tem altura de 12 cm e volume igual ao triplo do volume do prisma, então a altura do prisma mede 36 cm.
- 04) Se o prisma tem altura de 12 cm e volume igual ao dobro do volume do cone, então a altura do cone mede 6 cm.
- 08) Se o cone tem raio da base y , então a aresta da base do prisma vale $y\pi$.
- 16) Se o raio da base do cone mede 2 cm, então a aresta da base do prisma mede $2\sqrt{\pi}$ cm.

HISTÓRIA

31- O aparecimento de uma classe operária no Brasil – aqui considerada um conjunto de trabalhadores livres, assalariados e em condições sociais comuns – é um fenômeno social do começo do século XX. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Na Primeira República, a criação de sindicatos e partidos políticos ligados aos trabalhadores e suas causas foi incentivada pelo governo federal.
- 02) Com o fim do regime escravista, ocorreu a incorporação dos trabalhadores alforriados no mercado de trabalho em expansão no país. É possível afirmar que os ex-escravos tornaram-se a base da classe operária brasileira já na virada do século XIX para o XX.
- 04) A primeira Greve Geral ocorrida no Brasil data de 1917 e reuniu trabalhadores concentrados em poucas cidades como São Paulo, Curitiba e Rio de Janeiro.
- 08) A criação do Ministério do Trabalho, Indústria e Comércio e a implantação da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT) são avanços conseguidos pelos trabalhadores a partir da chegada de Getúlio Vargas ao poder.
- 16) A Lei Adolfo Gordo, assinada na Primeira República, garantiu o direito de livre participação em movimentos sociais e políticos aos trabalhadores imigrantes radicados no Brasil.

32- Fenômeno que se acentuou a partir do século XX, a inserção das mulheres no mercado de trabalho alterou o perfil sociocultural da humanidade, além de impactar na economia nacional. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) A I e a II Guerras Mundiais foram decisivas para que as mulheres ampliassem sua participação no mercado de trabalho. O fato de a população masculina estar, em grande parte, envolvida nos conflitos, gerou a necessidade de substituição nos postos de trabalho.
- 02) No Brasil, só é possível falar da inserção das mulheres no mundo do trabalho ao final do século XX. Com um modelo de sociedade conservador, até a década de 1980, os brasileiros não aceitavam que mulheres ocupassem postos de trabalho.
- 04) Juntamente com a entrada das mulheres no mercado de trabalho, vieram os discursos e lutas que dizem respeito à capacidade intelectual e laboral femininas. A segunda metade do século XX ficou marcada pelo avanço dos movimentos feministas que pediam igualdades sociais e trabalhistas entre os gêneros.
- 08) A presença feminina em atividades industriais ocorreu apenas no final do século XX. A crença de que as mulheres não teriam força física para executar trabalhos braçais e as questões relativas à maternidade foram argumentos utilizados por grupos contrários à presença feminina em tais atividades.
- 16) A legislação trabalhista que levou à criação da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT) foi excludente com relação ao papel feminino no mercado de trabalho, isto é, originalmente esse conjunto de leis referia-se exclusivamente aos trabalhadores masculinos.

33- Entre a primeira metade do século XIX e a década de 1920, o Brasil recebeu consideráveis levas de imigrantes europeus. Esse movimento migratório transformou a realidade demográfica, cultural e econômica nacional e foi decisivo para forjar o Brasil contemporâneo. Sobre esse tema, assinale o que for correto.

- 01) As leis anti-escravistas, como a Eusébio de Queiróz e a do Sexagenário, contribuíram para que o Brasil incentivasse a vinda de imigrantes europeus. Desde o início do movimento migratório, estava presente a ideia de substituição da mão-de-obra escrava no país.
- 02) Principalmente a partir da proclamação da República, em 1889, o Brasil se tornou atrativo aos imigrantes europeus. A criação de uma ampla legislação trabalhista, somada aos direitos sociais abrangentes que existiam no país no início do século XX, atraiu muitos europeus.
- 04) O colonato foi uma das modalidades de trabalho imigrante no Brasil do século XIX. Nesse sistema, os imigrantes recebiam terras gratuitamente, tornando-se seus proprietários, além disso, não necessitavam pagar impostos sobre os gêneros que produziam.
- 08) A Fazenda Ibicaba, propriedade do senador Nicolau Campos Vergueiro, foi uma das pioneiras no recebimento de braços imigrantes em substituição ao trabalho escravo. Localizada no interior de São Paulo, a fazenda era grande produtora de café e necessitava de considerável número de trabalhadores.
- 16) A crise econômica que provocou mortes, fome e desemprego na Europa, somada ao discurso eugenista (tese do branqueamento racial) que circulava no Brasil, são fatores que explicam a vinda de grandes contingentes de imigrantes para o Brasil.

34- Antiguidade Clássica é uma denominação utilizada para se referir ao período histórico da Europa compreendido entre os séculos VIII a. C. e V d. C. A respeito da história grega abrangida por esse período, assinale o que for correto.

- 01) Ilíada e Odisseia são dois poemas atribuídos a Homero, suposto escritor que, nesses dois textos, narrou a Guerra de Troia e as aventuras de Ulisses.
- 02) No chamado Período Homérico, as populações gregas se organizavam em comunidades que possuíam uma base familiar comum: os genos.
- 04) As Pólis, ou cidades-Estado, surgiram a partir da unificação dos genos. Cada Pólis possuía governo e leis próprios.
- 08) Localizada na Lacônia, região árida e montanhosa, Esparta foi uma das mais importantes cidades-Estado da Grécia na Antiguidade Clássica.
- 16) Avesas ao contato com outros povos, as cidades-Estado gregas se caracterizaram pelo isolamento e pela forte estrutura militar, fato que as distanciou, por exemplo, dos romanos.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

35- A cidade-Estado de Atenas tem uma história bem particular. Os atenienses foram precursores de um modelo sociopolítico fundamentado nos princípios da democracia. Contudo, é importante notar que a democracia ateniense possui características próprias. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Clístenes participou dos primórdios da democracia ateniense. Coube a ele ampliar os direitos políticos para todos os cidadãos atenienses, isto é, todos os homens livres e nascidos em Atenas.
- 02) Um grande avanço da democracia ateniense foi ter decretado o fim da escravidão e a incorporação dos cativos ao conjunto dos homens livres e com direitos de cidadania.
- 04) Eupátridas e demiurgos formavam dois grupos sociais atenienses. Mesmo com a implantação da democracia em Atenas, continuaram a existir diferenças entre tais segmentos.
- 08) A democracia ateniense era predominantemente masculina. As mulheres atenienses exerciam funções domésticas e estavam submissas ao poder dos pais ou do maridos.
- 16) Dracon e Solon foram legisladores que sucederam Clístenes na administração de Atenas. Ambos promoveram grandes avanços na legislação que tratava da democracia ateniense.

36- A expansão romana pela Península Itálica fez com que o mar Mediterrâneo se tornasse fundamental para a continuação desse processo. Eixo de integração entre todas as regiões que faziam parte do Império Romano, a conquista do "mare nostrum" mostrou-se indispensável aos planos romanos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Cartago ficava no norte da África, na região onde hoje existe a Tunísia. Sua origem se deu a partir da expansão comercial e política dos gregos, que foram os fundadores desse importante centro comercial e financeiro da antiguidade.
- 02) Após assumir o controle do mar Mediterrâneo, os romanos voltaram suas atenções para o cruzamento do Estreito de Gibraltar e inauguraram um amplo movimento de navegação pelo Oceano Atlântico.
- 04) Apesar de controlar o Mediterrâneo, o desgaste provocado pelas Guerras Púnicas fez com que os romanos enfraquecessem politicamente e perdessem o controle de várias regiões que haviam sido conquistadas antes do início do conflito.
- 08) Uma das principais motivações que levaram os romanos a disputar o controle do Mediterrâneo foi o controle das rotas comerciais existentes nesse mar.
- 16) O controle do mar Mediterrâneo por Cartago, potência que rivalizava com Roma, levou à ocorrência das chamadas Guerras Púnicas, as quais acabaram com a vitória romana.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

37- "O Nome da Rosa", clássico da literatura publicado em 1980 e de autoria do filósofo italiano Umberto Eco, conta a história de William de Baskerville, um frade franciscano que investiga uma série de assassinatos em um mosteiro medieval. Ao longo da trama, a obra evidencia a importância da Igreja Católica durante a Idade Média e desvela as formas de poder exercidas pela Igreja naquele período histórico. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O movimento renascentista, nascido no final do período medieval, recuperou os valores racionais e antropocêntricos presentes na antiguidade greco-romana, fato que provocou choques com o dogmatismo e o teocentrismo medievais defendidos pela Igreja Católica.
- 02) Os poderes religioso, político e ideológico exercidos pela Igreja Católica na Europa medieval não corresponderam à inserção da instituição nas lógicas feudais de produção. Na prática, apesar de dar suporte ao feudalismo, a Igreja não foi proprietária de terras e outros meios de produção.
- 04) Os beneditinos se caracterizaram pelo recolhimento e pela vida nos mosteiros ou abadias. Esses lugares geralmente eram unidades autossuficientes com igrejas, celas, oficinas, bibliotecas, além de porções de terras que permitiam o plantio de tudo o que fosse necessário para a sobrevivência desses monges.
- 08) A escolástica, isto é, o saber da escola, foi um método filosófico empregado nas universidades medievais que se baseava exclusivamente na fé e nos dogmas cristãos. O combate ao aristotelismo e ao platonismo foi a principal motivação da escolástica.
- 16) A conversão dos povos germânicos ao catolicismo pode ser considerada um dos fatores decisivos para a consolidação do poder da Igreja Católica no mundo medieval europeu.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

38- Reforma Protestante e Contrarreforma Católica são movimentos que se complementam e que tiveram forte impacto entre os séculos XV e XVII. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Enquanto a Reforma Protestante passou a tratar a usura, o enriquecimento pessoal, como algo condenável, a Contrarreforma Católica se posicionou no sentido inverso, estimulando seus fieis à obtenção de lucros cada vez maiores em suas transações comerciais.
- 02) A burguesia, que nasceu a partir do avanço das grandes navegações e do renascimento comercial, foi uma classe social que deu suporte aos movimentos de Reforma Protestante dentro da Europa.
- 04) Alemanha, Suíça, França e Inglaterra foram países nos quais houve um forte movimento em direção à Reforma Protestante. Anglicanismo, Calvinismo e Luteranismo são religiões que surgiram nesses países.
- 08) Apesar das características particulares, as religiões protestantes possuem pontos em comum. Por exemplo, todas elas defendem a prática das indulgências, isto é, a compra monetária da salvação da alma.
- 16) Os Jesuítas, congregação católica fundada na Espanha, divergiu radicalmente da chamada Contrarreforma Católica e se negou a participar desse movimento. Essa postura foi duramente debatida entre os católicos no Concílio de Trento.

39- O Imperialismo pode ser definido como o controle formal ou informal exercido por uma potência político e/ou econômica sobre países ou regiões mais pobres ao redor do planeta. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Uma característica predominante no avanço das potências sobre os continentes periféricos foi o maciço investimento em infraestrutura. Infraestrutura e legislação sociais que visavam a diminuir a pobreza nas periferias.
- 02) As teorias de superioridade racial e cultural brancas foram utilizadas, no plano discursivo, no processo de avanço das potências capitalistas sobre as áreas periféricas controladas por elas durante o avanço imperialista dos séculos XIX e XX.
- 04) De modo diferente de outras potências, os Estados Unidos não adotaram uma política imperialista. Ao contrário, o lema "América para os Americanos" foi empregado pelos EUA para defender o princípio da soberania e da autonomia dos países do continente.
- 08) A Índia foi um dos países que mais sofreu com as ações imperialistas. Controlados pela França, os hindus foram massacrados pelos franceses na exploração das riquezas naturais existentes naquele país asiático.
- 16) A abertura do Canal de Suez e a descoberta de jazidas de diamante na África do Sul foram alguns dos motivos que levaram potências capitalistas europeias a voltar seus olhares para o continente africano.

40- Nazismo e Fascismo nasceram na Europa na primeira metade do século XX e tiveram forte impacto na história contemporânea, em especial, pela eclosão da II Guerra Mundial. A respeito desses regimes autoritários, assinale o que for correto.

- 01) Hitler, na Alemanha, e Mussolini, na Itália, chegaram ao poder pela via revolucionária. Derrotados em processos eleitorais, ambos lideraram revoluções que culminaram na destituição dos presidentes eleitos e com a nomeação deles ao cargo de chefe nacional.
- 02) Tanto o fascismo italiano como o nazismo germânico emergiram e ganharam prestígio político e social após a I Guerra Mundial, conflito que provocou uma forte crise econômica em ambos os países.
- 04) A concentração de poderes nas mãos do líder nacional, repressão política, ausência de valores democráticos e controle dos meios de comunicação, são características explícitas do nazifascismo.
- 08) O antissemitismo, isto é, a perseguição violenta dos judeus e a identificação destes como responsáveis pelos problemas econômicos, foi um elemento comum tanto ao nazismo alemão quanto ao fascismo italiano.
- 16) Anticomunismo, expansionismo, corporativismo e nacionalismo são valores ou princípios presentes no arcabouço ideológico nazifascista.

41- O período que vai de 1870 a 1910 pode ser compreendido como de transição entre a Monarquia e a República no Brasil. Desde a década de 1870, movimentos como o republicanismo e o abolicionismo cresciam e indicavam que o imperador Pedro II tinha cada vez menos tempo diante do trono. Em 1888, a libertação dos escravos e, em 1889, a proclamação da República decretaram a passagem do regime monárquico para o republicano. No entanto, a República teve vários problemas para consolidar a nova ordem política, sendo que foi somente por volta da década de 1910 que se pode falar dessa consolidação. A respeito desse período de transição Monarquia-República, assinale o que for correto.

- 01) O café, principal produto da economia brasileira durante a Monarquia, perdeu importância a partir da proclamação da República. A partir da década final do século XIX, a industrialização passou a ocupar o papel de mola propulsora da economia nacional.
- 02) Uma das consequências da Guerra do Paraguai, da qual o Brasil saiu vitorioso, foi o fortalecimento do Exército brasileiro. Parte dos oficiais do Exército aderiram ao ideário republicano.
- 04) Maçonaria, Exército e Igreja Católica foram instituições que tiveram papel acentuado na vida política brasileira durante o processo de transição Monarquia-República.
- 08) A Guerra de Canudos, ocorrida no sertão nordestino, foi o primeiro grande conflito social de origem rural enfrentado pela República no Brasil.
- 16) Um dos primeiros atos do Marechal Deodoro, na presidência do Brasil, foi o fechamento do país para a entrada de imigrantes europeus e a adoção de uma política de incorporação dos negros recém-libertos ao mercado de trabalho nacional.

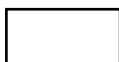
42- Em que pese a existência de particularidades e diferenças entre si, Getúlio Vargas, no Brasil, Lázaro Cárdenas, no México e Juan Domingo Perón, na Argentina, estão entre os principais líderes populistas latino americanos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Diferente de Vargas e Perón, Lázaro Cárdenas promoveu uma reforma agrária no México, estabelecendo uma forte relação com os camponeses daquele país.
- 02) Esses governos, ao mesmo tempo, ampliaram direitos sociais e trabalhistas e adotaram uma política baseada na repressão e no controle social.
- 04) No Brasil, a Igreja Católica foi uma das instituições aliadas e que mais deu suporte político para o governo populista de Getúlio Vargas.
- 08) No caso do Brasil e da Argentina, é possível afirmar que os intelectuais foram figuras fundamentais. Seja integrando o aparelho de Estado, seja atuando no mercado editorial e no jornalismo, produziram discursos e políticas que fortaleceram Vargas e Perón.
- 16) Ao contrário do posicionamento nacionalista de Vargas e Cárdenas, Juan Domingos Perón adotou uma postura antinacionalista no campo econômico. No seu governo, a Argentina abriu-se ao capital internacional o que resultou num aumento considerável da sua dívida externa.



43- Fenômeno contemporâneo, a globalização se caracteriza por seu poder de integração cultural, econômica e social. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) União Europeia e Mercosul são exemplos de blocos econômicos que surgiram em decorrência do avanço da globalização.
- 02) A chamada Revolução Técnico-Científica, ou Terceira Revolução Industrial, ocorrida a partir de meados do século XX, foi decisiva para o avanço do processo de globalização.
- 04) O avanço da globalização trouxe consigo um processo de troca cultural permanente. Símbolos, valores e festividades próprios de um povo, país ou continente passaram a se fazer presentes nas mais diversas regiões do planeta.
- 08) A expansão das chamadas multinacionais, empresas globais que se instalam em diferentes lugares do planeta, contribuiu decisivamente para a diminuição dos índices de pobreza nas regiões periféricas, como a América do Sul e a África.
- 16) A internet, o estabelecimento das redes sociais *online* e a informação constante e em tempo real caracterizam o padrão das comunicações no contexto da globalização.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

44- Acontecimento marcante no cenário cultural brasileiro, a Semana de Arte Moderna ocorreu em fevereiro de 1922 e reuniu artistas plásticos, poetas, escritores e músicos. Seu epicentro foi São Paulo, mas seus ecos foram sentidos em todo país. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Plínio Salgado que, na década de 1930, liderou o Movimento Integralista, participou da Semana de Arte Moderna em 1922. O viés nacionalista, que fez parte dos discursos modernistas na década de 1920, foi um dos princípios defendidos por Salgado no Integralismo.
- 02) Mário de Andrade, autor de *Macunaíma* e um dos principais nomes da Semana de Arte Moderna, foi o criador do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN), órgão que, mais tarde, passou a se chamar Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).
- 04) A Revista *Klaxon*, que continha poemas, críticas de arte, artigos e humor, foi uma publicação importante para a popularização do modernismo no país.
- 08) A Semana de Arte Moderna foi um momento em que artistas e intelectuais apresentaram ao público em geral uma nova concepção a respeito da arte e suas variações. A Semana significou um momento de crítica aos valores artísticos e estéticos tradicionais em voga na sociedade brasileira do início do século XX.
- 16) A leitura pública de "Os sapos", poema de Manuel Bandeira que criticava o parnasianismo, foi um dos momentos marcantes da Semana de 1922.



45- O início do século XX foi um momento de expansão da urbanização, industrialização e modernização nacional. Nesse período, fez-se sentir no Brasil o fenômeno social da pobreza urbana, que possuía características bastante peculiares e que tem merecido estudos produzidos por geógrafos, historiadores e sociólogos. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) No caso do Rio de Janeiro, cidade que concentrava um grande contingente de ex-escravos negros, a pobreza urbana esteve associada a esses sujeitos históricos. O aparecimento das favelas e a proliferação dos cortiços fazem parte desse contexto histórico.
- 02) Em razão da existência de um sólido sistema educacional, da abertura dos chamados Liceus de Artes e Ofícios e internatos, foi rara a existência de crianças entre os chamados pobres urbanos. A rígida atuação do Estado brasileiro na fiscalização das crianças em estado de risco foi decisiva nesse sentido.
- 04) Vendedores ambulantes, prostitutas, estivadores e moradores de rua formam um conjunto de tipos sociais que, no início do século XX, representavam genericamente as figuras caracterizadas como pobres urbanos nas cidades brasileiras.
- 08) A falta de um mercado de trabalho sólido e bem estruturado e a ausência de uma legislação trabalhista contribuiu, no Brasil do início do século XX, para que muitas pessoas trabalhassem por jornada, sem atividade ou salário fixo. Esse fato precarizou a condição social desses trabalhadores.
- 16) Em cidades como São Paulo e Curitiba, lugares que receberam grande número de imigrantes europeus, a pobreza urbana teve grande penetração nessas comunidades. O trabalho precário e o desemprego contribuíram para formação desse quadro.

